Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Чановский детский сад № 1 Чановского района Новосибирской области

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ

Чановский детский сад №1

**Рабочая программа дополнительного образования**

**«Волшебные комочки»»**

(Пластилинография)

образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», для детей дошкольного возраста.

Средняя группа

Составлена Мищенко Оксаной Федоровной, воспитателем детского сада.

Чаны, 2020 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I** | ***Целевой раздел*** |  |
| **1** | **Пояснительная записка** |  |
|  | обоснованность программы; программа, с учѐтом которой осуществляетсяреализация и обновление содержания | 3 |
|  | новизна | 5 |
|  | цели, задачи программы | 6 |
|  | принципы построения программы, технологии, методы и формы | 7-8 |
|  | средства, перечень основных видов непрерывной образовательнойдеятельности | 9 |
|  | Организация деятельности детей: групповая, подгрупповая, индивидуальная Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы.что должен уметь ребенок в результате работы кружка на конец года, | 10-14 |
|  | ожидаемые результаты, работа с родителями в ДОУ | 15 |
| **II** | ***Содержательный раздел.*** |  |
|  | Календарно – тематический план средней группы | 16 |
| **IV** | Список литературы. | 29-31 |
|  |   |  |
|  |  |  |

**Пояснительная записка.**

Программа составлена в соответствии с документами:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Разработана с учетом авторской программой Давыдовой Г.Н.

«Пластилинография для малышей» (2006г. изд-во «Скрипторий») и авторской парциальной программой Лыковой И.А «Программа

художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» (2008г. изд-во «Мир книги»)

Программа дополнительного образования основана на интеграции художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной, театрализованной деятельности;

Программа предоставляет детям возможность познакомиться с

нетрадиционными, очень интересными техниками выполнения творческих работ из пластилина - пластилинография, овладение нетрадиционными

способами и видами лепки, к ним относятся – каркасная, модульная лепка, скульптурная лепка, освоение приемов декорирования лепных образов и т.д.

Кроме технических навыков программа предоставляет возможность

получить знания о народном декоративно-прикладном искусстве, получить опыт создания коллективных творческих работ, выразить свои замыслы, идеи в собственных работах, представлять свои работы на конкурсах, выставках.

Программа направлена на развитие сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, коррекции мелкой моторики пальцев рук гибкости, силе, точности в выполнении

действий.

В соответствии с новым Федеральными Требованиями к структуре

основной общеобразовательной программы дошкольного образования одним из направлений содержания образовательной области «Художественное творчество», направленного на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении является – развитие детского

творчества.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств и развитию художественно-эстетического вкуса трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании – карандаш, кисть и краски, в аппликации – ножницы, кисть и клей, в лепке – стека и пластилин).

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла, а вторая половина «грифил» - создавать, рисовать. Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Дошкольный возраст уникален. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребѐнка. Пластилинография – одна из новых, современных технологий, помогающая ребѐнку раскрыть свой творческий потенциал.

**Новизна** данной проблемы подтверждается отсутствием каких-либо

научных исследований по технологии пластилинографии, а также особенностей влияния пластилинографии на развитие творческих процессов у детей. Также новизна заключается в развитии не только изобразительных навыков, но и речевого и интеллектуального развития детей, через традиционные и нетрадиционные техники лепки. Создание программы дополнительного образования обосновано отсутствием методического обеспечения занятий по пластилинографии и актуальностью проблемы по развитию ручных умений у детей дошкольного возраста. Так – же данная образовательная программа - обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка в раннем возрасте с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Занятия (в частности по изобразительной деятельности), проводимые с детьми в дошкольных учреждениях по типовым или некоторым альтернативным программам, направленным на познавательное развитие, не способствуют развитию творческих способностей ребенка. Все виды детской деятельности требуют амплификации-усложнения, углубления, обогащения.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным

искусством, но и специфическими видами изобразительного творчества.

#  Нетрадиционные техники:

-Отпечатывание (оттиск) штампами,

-Рисование пластилином, «приѐмом вливание одного цвета в другой»,

-Выдавливание пластилина из шприца, с использованием бросового материала (бисер, манка, вата, семечки, пуговицы, фантики и т.д.).

* Прямая пластилинография;
* Обратная пластилинография (витражная);
* Контурная пластилинография;
* Многослойная пластилинография;
* Модульная пластилинография;
* Мозаичная пластилинография;
* Смешивание цветов пластилина;
* Фактурная пластилинография;

Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытия мира». Занятия представляют, большую возможность для развития и обучения детей, способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок

подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.).

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы заключается в реализации познавательной активности. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и

явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в

долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

# Цель программы:

Создание условий для развития сенсомоторной функции и творческих способностей у детей дошкольного возраста через использование технологии пластилинографии.

# Задачи программы:

* 1. Обучающие*:*
* научить новой технике выполнения работ из пластилина –

пластилинографии, сформировать элементарные представления о данном виде творческих работ;

– научить детей владению различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из пластилина;

–обучить технологии изготовления различных изделий из пластилина;

* познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.

-закрепить способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный.

* научить приемам декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу).
1. Развивающие*:*
* развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
* побуждать детей к созданию динамичных, выразительных образов и коллективных сюжетных композиций, самостоятельно выбирая тему, материал, способы лепки, приемы декорирования образа;

-способствовать развитию сотрудничества детей при выполнении коллективных сюжетных и декоративных композиций, поощрять их стремление использовать разные материалы и техники;

* развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение.
* развивать у детей творческую активность и инициативу.

-развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

1. Воспитательные*:*
* формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
* совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
* воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.
1. Коммуникативные*:*
* способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности - рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
* формировать умение работать в коллективе.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: дети 3-7 лет

Сроки реализации программы: 3 года, занятия проводятся один раз в неделю.

Кружковая работа проводиться во второй половине дня в свободное время.

# Технологии:

* информационно-коммуникативные;
* игровое обучение
* здоровьесберегающие;

# Методы:

* ***Словесные методы.*** В данной Программе преобладают такие методы, как чтение, общая беседа, диалог. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию.
* ***Наглядные методы.*** Ребѐнок получает информацию с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. В первую очередь используются современные технические средства: показ слайдов выставок предыдущих работ, показ последовательности выполнения работ, схемы и их выполнение и т.д.
* ***Практические методы*** обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки. Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с материалом и носит обобщающий характер.
* А***ктивные методы***, которые позволяют старшим дошкольникам обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт. Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: анализ и оценка конкретных ситуаций, дидактические игры.
* ***Исследовательский метод***, призванный обеспечить творческое применение полученных знаний. В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, что формирует их опыт поисково-исследовательской деятельности: выставка готовых работ.
* ***Информационно-рецептивный***: метод используется при проведении каждого занятия. Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.
* ***Репродуктивный*** метод применяется при повторении способа деятельности по заданию воспитателя. Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу (например, изготовление поделки по показанному образцу).

# Формы.

Любая деятельность предполагает выбор форм работы с детьми. Форма

– способ организации, установленный порядок.

***Групповая*** – основная форма работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Группа состоит из 6-8 человек. Основанием для комплектования могут быть личные симпатии детей, общность их интересов, но ни в коем случае не совпадение в уровнях развития.

Технология проведения групповых занятий может быть разной. Главное чтобы дети сидели компактно, но на некотором расстоянии, не мешая, друг другу. Внутри подгруппы дети могут переговариваться, общаться, делиться опытом. Каждое занятие кружка содержит: тему, задачи, последовательность выполнение работы.

Выполнить композицию в технике пластилинографии непросто, поэтому над еѐ созданием одновременно трудится несколько детей.

Этапы создания картин:

* 1. Подбор эскиза.
	2. Подготовка основы (покрытие основы скотчем, перенос эскиза на основу).
	3. Подбор материала, цвета пластилина, смешивание цвета.
	4. Создание картин начинаем с дальнего плана, постепенно приближаясь к ближнему.
	5. Лепка мелких деталей. Декорирование.

***Занятия по индивидуальным маршрутам –*** форма работы с наиболее одарѐнными детьми. Это позволяет дать детям дополнительные знания, умения и навыки; расширить возможности изобразительной деятельности детей.

***Пальчиковые игры и упражнения*** – форма работы выбрана для развития мелкой моторики, координации и синхронизации движения обеих рук, а также для расслабления и отдыха на занятиях.

***Оформление и организация выставок* –** выставки работ проходят два раза в год. Любуясь результатами своей работы, дети получают эмоциональное удовлетворение. Это способствует их самовыражению, повышает их самооценку.

# Средства.

**Материалы и инструменты, необходимые для пластилинографии:**

**Пластилин.** Выбирать нужный пластилин необходимо в процессе работы

методом проб и ошибок, т.к. иной раз купишь разрекламированный, дорогой, яркий, а он так липнет к рукам, что к картону его не приклеишь, а бывает такой, что не липнет ни к рукам, ни к картону. Такой пластилин подходит для объемной лепки. Имеет значение и упаковка пластилина. Детям бывает трудно справиться с коробочкой, когда она не открывается сверху, а выдвигается в ту или другую сторону. Поэтому лучше покупать в упаковках, которые открываются сверху, к тому же чтобы крышка была с «язычком», т.к. она легко открывается и закрывается.

**Стеки.** Стеки бывают деревянные, пластмассовые, самой разнообразной

формы. Иногда вместо стеки можно использовать нож, деревянную палочку, зубочистку или медную проволочку. Можно воспользоваться старым

маникюрным набором или каким-то своим, только вам удобным и понятным, предметом. К набору пластилина часто прилагается одна стека.

**Подкладная доска.** Чтобы во время работы не испачкать свое рабочее место, необходима подкладная доска. Примерный размер доски 30 X 25. Она должна хорошо отмываться теплой водой с использованием обезжиривающих средств.

Подкладную доску можно покупать в магазине, а сделать самостоятельно. Для этого подойдет кусок линолеума или отслужившая сухостираемая доска. Работать на клеенке не удобно, т.к. она будет подниматься за пластилином,

кататься по столу и заворачиваться.

**Бумажная или полотняная салфетка.** Для того чтобы вытирать руки и рабочее место после окончания работы или во время лепки, необходима

бумажная или полотняная салфетка. Особенно она пригодиться, когда нужно поменять цвет: с темного на светлый.

**Картон.** Картину из пластилина можно делать на картоне. Лучше пользоваться лакированным картоном, в этом случае жирные составляющие пластилина не будут выступать. Но при его отсутствии можно воспользоваться и любым другим, обклеив его бумагой нужного цвета. Для обратной можно пользоваться прозрачным пластиком (пластиковыми крышками, коробками).

**Дополнительный материал.** Для украшения картины можно использовать разнообразный природный и бросовый материал (перышки, семечки, бисер и др.), так же необходим дополнительный материал для создания барельефа: всевозможные фактурные поверхности предметов пуговицы, баночки,

формочки).

# Организация рабочего места.

* Нужен рабочий стол, на котором можно расположить коробку с

пластилином, картинки, эскизы, коробку с неоконченными работами, если такие есть, и рабочие инструменты.

* Должно быть хорошее освещение. Следите за тем, чтобы тень от рук и головы не падала на рабочую поверхность стола.
* Можно использовать музыку, хорошая музыка настроит на творчество.
* Очень важно при работе следить за осанкой детей.
* Пластилин должен лежать в закрытой коробке. Картон должен в специальной папке.
* Стеки должны храниться в футляре или специальном пенале.
* Подкладная доска должна лежать в специальной папке.
* Во время работы необходимо следить затем, чтобы пластилин не попадал на одежду и на стул.

# Правила техники безопасности при работе с пластилином.

* Приобретать только качественный пластилин.
* Лепку пластилином выполняй только на специальной подложке. Нельзя класть пластилин на стол.
* Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет к ним прилипать.
* Перед работой разогреть пластилин.
* Не нужно разминать сразу весь кусок пластилина. Можно отделить маленькую часть, размять, потом прибавить еще и т.д.
* Храните пластилин в коробочке отдельно от другого материала.
* После работы вытирать руки салфеткой и вымыть их теплой водой с мылом.
* По окончании работы, убрать рабочее место, протереть стол.
* Подкладную доску и стеки нужно хорошо протереть салфеткой, а если есть необходимость, то вымыть теплой водой.
* Готовые работы можно оформить в рамочки, неоконченные — убрать в специальные коробки, чтобы ничего не терялось.

Материал, должен соответствовать среднему уровню развития ребенка. Необходимо также иметь материалы и оборудование для проведения более сложных заданий, рассчитанных на одаренных детей и детей с высоким уровнем развития.

## Наглядные средства:

* Коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукции картин.
* Таблицы с технологическими карточками способов лепки.
* Образцы работ, фотографии.
* Интернет ресурсы – ИКТ, для получения детьми ярких впечатлений от произведений искусств и расширения знаний и впечатлений.

## Технические средства:

* музыка,
* видеофильм,
* слайд – шоу, презентации.

Применение этих средств в работе позволяет повысить активность и внимание детей на занятиях, развить воображение и фантазию. У дошкольников появляется устойчивый интерес к данному виду деятельности.

## Предметно – развивающая среда:

Цвет стен, мебель, украшения интерьера, разнообразие игрушек, детские поделки.

Всѐ, что окружает детей, во многом определяет их настроение, эстетические переживания и впечатления.

# Перечень основных видов непрерывной образовательной деятельности:

-коммуникативная,

* познавательно - исследовательская,
* игровая - (дидактические, сюжетные игры)
* художественно – эстетическая,

-продуктивная

Режим образовательной деятельности (количество занятий (общее, в неделю), длительность одного занятия).

Продолжительность занятия с детьми среднего дошкольного возраста составляет 20 минут;

проводится 1 раз в неделю, всего 32 занятия.

Предполагается проведение занятий по Программе в соответствии с учебным планом, расписанием НОД, режимами дня для детей в группах в холодный период.

# Организация деятельности детей: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Групповая: ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма

позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Индивидуальная: предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога.

Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по

принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения.

Режим занятий:

В соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста продолжительность занятий в группах:

1. от 3 до 4 лет - 15 минут;
2. от 4 до 5 - 20 минут;
3. от 5 до 6 - 25 минут;
4. от 6 до 7 - 30 минут.

# Планируемые результаты как продукт образовательной деятельности.

К концу курса обучения по программе «Пластилиновая сказка» дети должны Знать:

правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;

основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином;

пластилин, виды пластилина, его свойства и применение; разнообразие техник работ с пластилином;

жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж; о дымковской, хохломской и городецкой росписи;

особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке;

основы композиции, выполненные в технике пластилинографии; правила работы в коллективе.

Уметь и применять в практической деятельности:

пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином, выполнять правила техники безопасности;

пользоваться различными видами пластилина;

владеть разнообразными техниками при работе с пластилином;

использовать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

применять знания при выполнении изделия в различных видах росписи: дымка, хохлома, Городец;

использовать понятие симметрия при работе; следовать устным инструкциям воспитателя;

уметь пользоваться технологическими картами;

анализировать образец, анализировать свою работу;

создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография, уметь оформить изделие;

планировать предстоящую практическую деятельность; осуществлять самоконтроль;

выполнять коллективные работы.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях пластилинографией, отслеживаются педагогом с целью выявления качества усвоенных детьми знаний, умений и навыков в рамках программы обучения. Выделяются следующие виды контроля:

текущий - осуществляется на каждом занятии (приложение 1)

промежуточный - осуществляется по результатам первого полугодия через мониторинговое исследование (приложение 2)

итоговый - осуществляется по результатам года через мониторинговое исследование (приложение 2)

Для определения творческого потенциала ребенка рекомендуется использовать анкету для родителей (по опроснику Дж. Гилфорда) (приложение 3).

# Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы.

**что должен уметь ребенок в результате работы кружка на конец года (**сенсомоторная функция**):**

#  группа младшего дошкольного возраста:

отделять от большого куска небольшие комочки раскатывать комок теста прямыми движениями; раскатывать комок теста круговыми движениями;

сворачивать скатанные прямыми движениями столбики в виде кольца; соединять концы;

сплющивать между ладонями комок теста; соединять 2-3 знакомые формы;

защипывание краев формы кончиками пальцев.

#  Средняя группа:

скатывание прямыми движениями;

скатывание круговыми движениями; расплющивание;

соединение в виде кольца; защипывание края формы; лепка из нескольких частей; пропорции;

оттягивание части от основной формы;

сглаживание поверхности формы; присоединение части;

прижимание; примазывание;

вдавливание для получения полой формы; использование стеки.

 **Ожидаемые результаты** (развитие творческих способностей, эстетического вкуса)

Эмоционально воспринимают содержание произведения.

Запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки.

Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.).

С помощью выразительности создают образ в рисунке и лепке. Оценивают то, что получилось.

Отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.

Формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Различают виды пейзажа (осенний, зимний, весенний, летний, городской, деревенский, морской, горный).

Имеют представление о холодной и теплой цветовой гамме.

Выполняют изображения по представлению и с натуры, передавая форму, строение, характерные особенности предметов.

Создают изображения по заданию педагога.

Создают изображения по представлению и собственному замыслу.

Создают рисунки по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

Изображают отдельные предметы и сюжеты.

Пользуются всеми изобразительными материалами и инструментами. Используют для создания изображения различные приемы.

#  Форма подведения итогов:

* Организация выставок детских работ для родителей.
* Тематические выставки в ДОУ.
* Участие в выставках и конкурсах различного уровня в течение года.
* Творческий отчет воспитателя - руководителя кружка.
* Оформление эстетической развивающей среды в группе и т. д

#  Работа с родителями в ДОУ.

*Задачи взаимодействия с семьями дошкольников:*

* Познакомить родителей с целью и задачами кружка
* Помочь родителям в обогащении сенсорного опыта ребенка, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о предметном, природном и социальном мире.
* Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами рисования пластилином, развития воображения, творческих проявлений ребенка.

## Формы взаимодействия с семьями воспитанников

1.Организация участия детей в конкурсах и выставках детского творчества; родительские собрания; консультации, мастер – классы.

# Структура занятия.

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы работы | Комментарий |
| Приветствие | позволяет сплачивать детей,создавать атмосферу группового доверия и принятия. |
| Разминка - воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности. | выполняет функцию настройки на продуктивную групповуюдеятельность.Разминочные упражнения выбираются с учетомактуального состояния группы. Одни позволяютактивизировать детей, поднять их настроение;другие, напротив, направлены наснятие эмоционального возбуждения. |
| Основное содержание занятия. | техники направлены одновременно на развитие творческихспособностей,познавательных процессов, формированиекоммуникативных навыков. |
| Оценка занятия (беседы), в зависимости от возраста. | две оценки: эмоциональная(понравилось - не понравилось, было хорошо - было плохо и почему) исмысловая (почему это важно, зачем мы это делали). |
| Прощание. | По аналогии с ритуалом приветствия. |

Введение и ―разминка‖ (5-10 минуты)

Этап творческой работы основной (15 - 20минут) Итоговый этап(5-10 минут).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **дата** | **Название занятия.** | **Задачи занятия.** | **Продукт** | **Основные виды учебной****деятельности.** |
| 1 | Сентябрь ( 2 неделя) | Вводное занятие«Пластилиновая фантазия». | **Цель**: Ознакомление детей с технологией« пластилинография».**Задачи:**обучать детей приемам работы в технике«пластилинография», лепить отдельные детали - придавливать, примазывать,разглаживать. |   | Рассматривать образцы изделий в техникепластилинографи яОзнакомить с приѐмами лепки: примазывание,сглаживание, раскатывание, моделирование, прищипывание,отщипывание, налепы, |
| 2 | Сентябрь ( 3, 4неделя) | «Цветы в траве». | **Цель:** Продолжение освоение навыков работы с пластилином: скатывать длинные колбаски и делить их стекой на равные части, перекручиватьпластилиновые колбаски в жгутики.**Задачи:** Сформировать первоначальное представление о технике пластилиновой живописи рельефной лепке. Научить | Рельефнаялепка. «Цветы в траве». | Использовать стеки,декорировать предметы, выполнить рельефный орнамент на плоскости. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | приѐмам рельефной лепке: налеп, декорирование, примазывание,сглаживание, скручивание, лепнина.Совершенствование техники рельефной лепки.Наносить рельефный рисунок поверх пластилиновой основы.Способствовать развитию у детейэстетического восприятия окружающего мира. |  | Выполнить эскизы, пейзаж. |
| 3. | Октябрь (1 неделя) | «Гусеница на листочке». | Цель: Сформирование первоначального представления о каркасной лепке.Обучение детей прикреплять готовые формы к поверхности основы вопределенном порядке (друг за другом);**Задачи:** Познакомить детей сматериалом для выполнения каркаса.Сформировать умение создавать лепной образ на основе каркаса, используякомбинированные способы лепки.Закреплять навыки аккуратной работы с пластилином; активизировать речь. | Каркасная лепка .«Гусеница на листочке». | Использовать в лепке каркасный материал, проволоку, бросовыйматериал. Владеть приѐмами лепнины,скатывание, вытягивание, прищипывание, примазывание. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Октябрь (2 неделя) | «Яблоки поспели». | **Цель:** Ознакомление с жанром ИЗО – натюрморт и организовать практику приѐма вливания одного цвета в другой. **Задачи:**познакомить с новым способом изображения-натюрморт впластилинографии, подводить детей к созданиювыразительного образа посредством объема и цвета; учить анализировать свойства материалов иприменять их в своей работе; закрепить умение аккуратноиспользования пластилина в своей работе. | Пластилиногра фия.Натюрморт.«Яблоки поспели». | Выполнить натюрморт с помощью пластилина.Использовать в своей работе приѐмы:раскатывание примазывание, сглаживание,вливание одного цвета в другой. |  |
| 5. | Октябрь 3,4 неделя) | «Зайка – побегай-ка!» | **Цель:** Обучение использовать стеку, длясоздания эффекта пушистости, шубки для зайца;**Задачи:** Познакомить детей с этапами изготовления изделия «Зайка – побегай- ка!» в технике пластинографии. Освоить способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закреплять навыки раскатывания, сплющивания.Развивать согласованность работы обеих рук; | Горизонтальная плоскость,пластилиногра фия.«Зайка – побегай-ка! | Использовать всвоей работе приѐмы:раскатывание примазывание, сглаживание, использоватьстеку, длясоздания эффекта пушистости шубки. Уметьделать эскиз. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Ноябрь ( 1,2 неделя) | «Красивая рыбка». | **Цель:** Формирование умений создавать лепной образ на основе каркаса, используя комбинированные способы лепки; расширение знаний о многообразии подводного мира;**Задачи:**учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения рыбы (туловище, хвост, плавники) посредством пластилинографии;добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работуэлементами бросового материала (ракушки, блестки и т.д.);развивать мелкую моторику; воспитывать чувство любви к красоте родной природы. | Каркасная лепка,пластилиногра фия.« Красивая рыбка». | Использовать в своей работе приѐмы:лепнины,скатывание, вытягивание, прищипывание раскатывание примазывание, сглаживание, использовать вработе бросовый материал, уметь делать эскиз. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | Ноябрь ( 3, 4неделя) | «Весѐлый клоун». | **Цель:** Обучение детей выполнять изображение клоуна нетрадиционнойтехнике исполнения - пластилинографии; Познакомить с жанром ИЗО - портрет, цветовым решением и организоватьпрактику лепки отдельных деталей.**Задачи:**развивать чувство цвета;воспитывать интерес детей к цирковому искусству, уважение к необычнойпрофессии клоуна - веселить людей, доставлять им радость своей работой. | Портрет, как жанризобразительно го искусства.«Весѐлый клоун» | Выполнить портрет с помощью пластилина.Использовать в своей работе приѐмы:раскатывание примазывание, сглаживание. Уметь делать эскиз. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | Декабрь ( 1, 2, 3неделя) | «Нарядная ѐлочка!»композиция. | **Цель:** Развитие образного мышления, умения создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественноеслово, иллюстрации); Познакомить детей с понятием - трафарет, показать инаучить приемам работы с ним. Показать способы изготовления «Ёлки» в технике пластилинографии.**Задачи:**закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения пластилинографию;добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работуэлементами бросового материала(блестки); использование данного вида работы, как источника, доставляющего радость не только ребенку, но иокружающим его людям. | Коллективная работа.(трафаретный рисунок)«Нарядная ѐлочка!» |  |
| 9. | Декабрь (4 неделя) | «Ёжик». | **Цель:** Создание полу объѐмного контура и дальнейшее его заполнение исходным материалом для целостного восприятия объекта;**Задачи:**Расширять познания детей о возможностяхпластилина: им можно не только лепить, | Плоскостное полуобъѐмное изображение с использование м бросовогоматериала.«Ёжик». | Использовать в лепке каркасный материал, проволоку, бросовыйматериал.Владеть приѐмами |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | но и рисовать;закрепить навыки работы с пластилином;развивать специальные трудовые умения при использовании в работе бросовогоматериала. Показать способы передачи несложных движений, изменяющихстатичное положение тела или егочастей, фактуры (шерсть, иголки) тела. Развивать умение анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине и пропорциям. |  | лепнины,скатывание, вытягивание, прищипывание, примазывание. |
| 10 | Январь (3, 4неделя) | «Букет для мамы». | **Цель:** Обучение детей создавать композицию на основе готовых элементов (лепестки ромашек),вдавливая их вокруг серединки цветка;Формирование композиционныхнавыков. Развивать умение декорировать готовое изделие плоским или рельефным орнаментом используя растительные, геометрические или смешанныеэлементы для создания узора.**Задачи:**закреплять прием вдавливания; развивать | Лепная картина сиспользование м рельефного орнамента.«Букет для мамы» | Использовать стеки,декорировать предметы, выполнить рельефный орнамент на плоскости.Выполнить эскизы, пейзаж. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | мелкую моторику;воспитывать отзывчивость, доброту; активизировать словарь*.* |  |  |
| 11 | Январь (5 неделя) | «Цыплѐнок». | **Цель:** Закрепление техники создания изображения на плоскости в полу объѐме при помощи пластилина;**Задачи:**учить детей создавать целостностьобъекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки:придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения;развивать мелкую моторику рук. | Плоскостное полуобъѐмное изображение; пластилиногра фия.«Цыплѐнок». | Выполнить натюрморт с помощью пластилина.Использовать в своей работе приѐмы:раскатывание примазывание, сглаживание. |
| 12 | Февраль (1, 2неделя) | «Необычный телефон». | **Цель:** Формирование первоначального представления о модульной лепке.Научить детей моделировать поделки на основе готовых (бытовых) форм.Обучение создавать изображение телефона. Сформировать умение создавать в лепке модели бытовых функциональных предметов.**Задачи:** Научить передавать в лепке | Модульная лепка.«Необычный телефон». | Использовать в лепке приѐмы плетения,процарапывания. Выполнить отпечатки,владеть круговой лепкой.Пользоваться |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | свои представления о внешнем виде и назначении (корпус, диск или кнопки набора, антенна, трубка и т.д.).Научить дополнять деталями по-своему выбору для придания фантазийности образу;развивать глазомер, координацию в системе «глаз-рука»;приучать к усидчивости и аккуратности; активизировать словарь*.* |  | стекой. |
| 13 | Февраль (3, 4неделя) | «Бабочкакрасавица». | **Цель:** Обучение детей изображать на горизонтальной плоскости природный объект – «бабочку»;**Задачи:**учить использовать знания ипредставления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе; закрепить использование в творческойдеятельности детей технического приема- пластилинографии, формировать обобщенные способы работы посредством пластилина; | Плоскостное изображение, пластилиногра фия.«Бабочкакрасавица». | Выполнить натюрморт с помощью пластилина.Использовать в своей работе приѐмы:раскатывание примазывание, сглаживание. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | Март (1, 2неделя) | «Чудо плоды». | **Цель:** Развитие умения у детей передавать посредствампластилинографии изображение фруктов и овощей.**Задачи:**Развивать композиционные умения; Учить достижению выразительности через более точную передачу формы, цвета, размера.* развивать мелкую моторику рук.
 | Плоскостное изображение, пластилиногра фия.«Чудо плоды». | Выполнить натюрморт с помощью пластилина.Использовать в своей работе приѐмы:раскатываниепримазывание, сглаживание. |
| 15 | Март (3 неделя) | «Улитка» | **Цель:** Ознакомление детей с приемом лепки заданного образа – всворачивании (скручивании) колбаски, развитие инициативы, творческих проявлений при оформлении работы.**Задачи:** Сформировать первоначальное представление о модульной лепке.Научить детей моделировать поделки на основе готовых форм.Развивать творческие способности;Упражнять в умении украшать объект декоративным узором. | Модульная лепка.«Улитка». | Использовать в лепке приѐмы плетения,процарапывания. Выполнить отпечатки,владеть круговой лепкой.Пользоваться стекой. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | Март( 4 неделя)-Апрель ( 1 неделя) | «Конфетки» | **Цель**: Продолжение ознакомления детей с приемом пластилинографии – вливания одного цвета в другой, чтение сказки – крошки В.Кротова «Конфетный кактус».**Задачи:** Сформировать первоначальное представление о технике пластилиновой живописи рельефной лепке. Научить приѐмам рельефной лепке: налеп,декорирование, примазывание,сглаживание, скручивание, лепнина.Совершенствование техники рельефной лепки.Изготовить конфетное дерево из пластилиновых конфет.Развивать фантазию, творчество детей. | Рельефная лепка,пластилиногра фия.«Конфетки». | Использовать стеки,декорировать предметы, выполнить рельефный орнамент на плоскости.Выполнить эскизы, пейзаж. |
| 17 | Апрель( 2 неделя) | «Совушка - сова– большая голова» | **Цель:** обучение созданию композиции из отдельных частей, используяимеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание,расплющивание.**Задачи:** Сформировать первоначальное представление о модульной лепке.Научить детей моделировать поделки на основе готовых форм.Научить создавать композицию,целесообразно размещая объекты на основе. | Композиция модульной лепки.«Совушка –сова – большая голова». | Использовать в лепке приѐмы плетения,процарапывания. Выполнить отпечатки,владеть круговой лепкой.Использовать стеку. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина. |  |  |
| 18 | Апрель ( 3,4 неделя) | Кто в лесу живет | Сформировать умение создаватьвыразительный лепной образ животного комбинированным способом на основе обобщенной формы (цилиндр – валик,конус, овоид) комбинированным способом.Показать способы передачи несложных движений, изменяющих статичное положение тела или его частей, фактуры (шерсть, иголки) тела.Развивать умение анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине и пропорциям.Развивать умение составлять несложную композицию, объединяясь в малые группы по 2-4 человека Закрепитьприемы лепки: скатывание, вытягивание, прищипывание, примазывание,сглаживание | Каркасная лепка.Комбинирован ные способы, скатывание, вытягивание,прищипывание, примазывание, сглаживание | Использовать в лепке каркасный материал, проволоку, бросовыйматериал. Владеть приѐмами лепнины,скатывание, вытягивание, прищипывание, примазывание |
| 19 | Май( 2 неделя) | «Чайная чашка» | **Цель:** продолжение обучать детей выполнять лепную полуобъѐмную работу на горизонтальной плоскости;**Задачи:**Пользоваться стекой для нанесения узора; | Плоскостное изображение, пластилиногра фия.«Чайная чашка». | Использовать стеки,декорировать предметы, выполнитьрельефный |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Закрепить представления детей онатюрморте. Развивать у детей чувство композиции, цвета — учить располагать элементы узора на поверхностипредмета. |  | орнамент на плоскости. Выполнить эскизы. |  |
| 20 | Май( 3 неделя) | «Разноцветные зонтики»(диагностическое занятие) | **Цель**: Обучение детей создавать плоскостное изображение -«раскрашивать» зонтик, пластилином отщипывая маленькие кусочки от целого. **Задачи :**Упражнять в скатывании маленьких шариков. Формировать умение подбирать цвета пластилинапоочередности. Показспособа «раскрашивания»кусочками пластилина. Показ способа раскатывания длинной колбаски для ручки. Чтение стихотворений А.Марк *«Зонтик в дождь пошел гулять»*, отгадывание загадок. | Пластилиногра фия,плоскостное изображение.«Разноцветные зонтики». | Использовать стеки,декорировать предметы, выполнить рельефный орнамент на плоскости.Выполнить эскизы. |
| Количество тем занятий20Количество часов 32 |

# Список литературы:

1. Г.Н. Давыдова "Пластилинография" Издательство "Скрипторий, 2003"
2. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Издательство "ГНОМ и Д",2004
3. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников - Издательство" АСТ ", 2002
4. Народное искусство в воспитании детей. Под редакцией Комаровой Т.С.
5. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. - М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
6. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008.
7. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн-2» Поделки из бросового материала.2007.
8. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы.2007.
9. Е. Данкевич, О. Жакова. "Лепим из пластилина".
10. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007.
11. Е.Г. Лебедева. Простые поделки из бумаги и пластилина. Издательство: Айрис-пресс. 2008.
12. Лыкова Ирина. Серия Мастерилка. Издательство: Мир книги. 2008.
13. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. - М.: Аст; СПб: Сова, 2006.
14. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук, Издательство Махаон. 2010.
15. Е.А.Румянцева. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009.
16. Стародуб К.И. Ткаченко Т.Б. Пластилин. Издательство Феникс. 2003.
17. Ткаченко Т. Б., Стародуб К. И. Лепим из пластилина. - Ростов-на - Дону: Издательсво «Феникс», 2003.
18. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Игры с пальчиками. - М.: ООО издательство Астрель: издательство Аст, 2004
19. И. О. Шкицкая Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009.
20. Е.В. Чернова. Пластилиновые картины. Издательство: Феникс. 2006.
21. Колдина Д.Н. «Лепка сдетьми 5-6 лет» - М.: Мозаика-Синтез, 2013.

#  Интернет – ресурсы:

1.[http://www.ruskid.ru/lepka/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.ruskid.ru%2Flepka%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEEqxxBF6-K08jAh0rykCl3aRrbsg) 2.<http://detsadmickeymouse.ru/load/detskoe_tvorchestvo/rabota_s_plastilinom/tekhnika_lepki_iz_plastilina> 3. [http://detskiysad.ru/izo/lepka.](http://detskiysad.ru/izo/lepka)

1. <https://www.pdou.ru/categories>
2. <http://ped-kopilka.ru/blogs/zurkalova/plastilinografija-kak-sredstvo-razvitija-melkoi-motoriki-u-detei>
3. <https://www.eduherald.ru/ru/article/view>.
4. https://www.google.ru/se